M LLES
ERARD

209

46

LE PRISONNIER

ou

La Ressemblance

Opera en un Acte

PAROLES DU C.EN DUVAL

Musique du C.en Domenico Della Maria

Elève de Paësiello

Prix 30.th

A PARIS

Du fonds de DES LAURIES, et Se Trouve aux Adresses ordinaires de Musique

Propiété de l'Editeur—Enregistré à la Bibliothèque Nationale

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, Md. de papier, rue St. Honoré, à PARIS.

GRANDS OPERAS.
PARTITIONS

	Prix ℔
de Gluck	
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	24.
Orphée & Euridice	24.
Echo & Narcisse	24.
Cithère assiégée	24.
L'Arbre enchanté	18.
de Piccini.	
Alys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie, en Tauride	24.
Diane & Endimion	24.
Pénélope	24.
Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery	24.
Tibul & Délie ..de Beaumenil	18.

OPERAS COMIQUES.
PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezedes	24
Les Parties	15.
Blaise & Babet id	24.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id	24.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	24.
Les Parties	15.

SUITTE
OPERAS COMIQUES.

	℔
L'Amoureux de 15. ans ... id	24.
Les Parties	18.
Le faux Lord .... de Piccini	24.
Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	24.
Les Parties	12.
La Belle Arsène et partie	36.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur ..... id	24.
Les Parties	12.
La Mélomanie ... de Champein	18.
Les Dettes ..... id	18.
Les Parties	12.
Célestine ..... de Bruny	18.
La fausse Paysanne .. de Propiac	24.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales .... id	18.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit .... de Chapelle	15.
Les Parties	9.
La Vieillesse d'Annette .... id	18.
Les Parties	9.
Les deux Aubans .... de Bloin	15.
Les Rigueurs du Cloître .. de Berton	18.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ..... id	18.
Les Parties	9.
Blanche & Vermeille .. de Rigel	15.
Le Savetier & le financier .. id	15.
Les Parties ..... de Silvain	12.
Les Trogueurs ..... de Dauvergne	12.
Le Vieux Château ... } de Della Maria	30.
Le Prisonnier ..... }	
Montano et Stephanie ... de Berton	30.
Les Parties	

PERSONNAGES.		ACTEURS.
BLINVAL.	C.ns	ELLEVIOU.
Le GOUVERNEUR.		CHENARD.
GERMAIN.		MOREAU.
MURVILLE.		St AUBIN.
Un CAPORAL.		
Un VALET.		
M.me BELMONT.	C.nes	DUGAZON.
ROSINE.		St AUBIN.

La Scène est à Sorrento, près de Naples.

N.a B.e Les Citoyens maîtres de musique et premiers violons, sont priés de faire executer les accompagnements le plus Piano possible ne réservant les Forte que pour la fin des Airs. les Piano doivent faire l'effet d'un Orchestre qui joueroit dans les coulisses.

Le Mouvement de l'Ouverture est extraordinairement vif, celui du Duo, entre Blinval et Rosine, à peu près comme les menuets d'Hayden dans ses Simphonies, celui du dernier Allegro du Quatuor comme l'Ouverture.

OUVERTURE.

Le Théâtre représente une Salle proprement meublée; au coté droit de la Scène, à la première coulisse est une Porte.

Allegro molto

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni.in D.

Fagotti.

Basso.

FF

PP

Col 1° 8^a bassa

Violoncello solo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tutti

FF

Col 1° 8ª bassa

Col B.

Col B.

unisson

Col B.

PP

PP

FF

Col B.

Col B.

FF

FF

Col 1.2.8.a bassa

Col B.

P

P

P

FF

FF

FF

FF

P

FF

FF

P

FF

P

FF

Col I° 8ª bassa

P

P

FF

P

FF

FF

P

FF

Col 1° 8ª bassa

Fagotti

Violoncelli

Corni

Violoncelli

Timpani

uniss.

Col B.

oboe 2°.

oboe 1°.

tutti

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Fagotti.

P

PP

Col 1°8ª bassa

P

P

P

Violoncello solo

Timpani.

FF

FF

FF

Col 1° 8ª bassa

Col 1°.8ª.bassa.

uniss.

Col B.

Col B.

pp

uniss.

Col B.

Col B.

FF

FF

Col B

FF

FF

Col B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col 1° 8ª bassa

Col B.

Col B.

uniss.

N.o I.

BLINVAL! Qui m'appelle?

Allegro

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni in Fa.

Blinval.

Germain.

Basso.

FF PP FF PP FF FF FF FF

Allegro FF O ciel! ma sur-- prise est ex- - - trê-me.

PP FF

Mais c'est lui, c'est lui, j'en suis cer- - - tain.

Oui c'est mon.

P

FF PP

oui c'est lui. c'est ce maraud de Ger-

- - sieur Blin-val lui - même.

FF P

PP

- - main.

dites, par quelle aven tu-re vous êtes dans la mai-son? je vous

dis moi par quelle aven --

croyais, je vous ju-re, dans une é-troi-te pri--son.

--tu-re je suis dans cet-te mai-son? le gou-verneur, je t'as--su-re, me croit

PP

PP

toujours en pri - - son. dis moiparquelleaven-ture

je n'entends rien je vous jure a ce singulier jar-

je suis dans cettemai-son le gouverneur je t'as-sure

-gon dites par quelleaven-ture vous êtes dans lamai-

P

FF

FF

me croit toujours en pri - son

tu sau - ras mon a - ven - tu - re tu sau -

son.

FF P

- ras mon a - ven - tu - re

mais dis - moi vî - te le nom des maîtres de la maî - -

pp

_ _son des maî_tres de la mai_son dismoi le nom dis moi le

fz

pp

pp

nom

vous ê_tes chez u_ _ _ne dame

fz fz PP

veuve d'un mon - sieur Bel - mon c'estune assez bonne

fz

si tu connais la fa - mil - le dis moi sans perdre de

femme on le dit dans le can - ton

PP

-tems n'a-t-el-le pas une fille a la fleur de son prin-tems?

el-le s'ap-

PP FF PP

-pel- -le Ro-si-ne et brille de mil- -le at-trais;

fz fz fz fz fz

mais je vois a votre mine que vous avez vu ses traits que vous avez vu ses

F

Col B.

ô trop heureuse a-ven-tu-re! en dé-pit de ma pri-son, je ver-rai je te le

traits. quelle est donc cette a-ven-tu-re? il devroit être en pri-son: je n'en-tends rien, je le

ju-re, je ver-rai la fil - le la fil - le de la mai-son la fil - le la

ju-re, je le jure a ce sin - gu - lier a ce singulier jar-gon a ce sin - gu - -

Col B.

FF

- fil - - le de la mai-son la fil - - le de la maison la fil - - le de la mai - son de

-lier a ce sin-gu - - lier a ce singulier jar-gon a ce singu-lier jar-gon a

FF

uniss.

la mai_son de la mai_son de la mai_son de la mai_son de la mai_son.

ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon.

N°. 2.

All°. moderato.

GERMAIN. je partageais son sort.

M^de. BELMON. Des voleurs!...

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni in D.

Fagotti.

Blinval.

Basso.

FF

PP

Col B.

All°. moderato.

Dans les dé_ _

PP

PP

- tours du bois pro - chain tan - tôt de mon cour -

- sier a - gi - le je gui - dais les pas in - - cer -

PP

PP

-tain je gui-dais les pas in- - - cer-tains

f

f

l'amour me montrait me montrait votre a-sile et charmait l'ennui l'ennui du chemin et charmait l'en-

PP

PP

M^de. Belmont

PP

-nui du chemin. pour arri-ver a cet a-si le l'amour le guidait en che-min l'amour le gui-

a men-tir comme il est ha-bi-le! l'amour le guidait en chemin l'amour le gui-

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Blinval

-dait en chemin. tout a coup a ma vue pa-rais-sent vingt bri-gands; vingt glaives effray-

fz fz fz fz

PP

PP

M^de. Belmon.

-yans me fer - ment l'a-ve-nu-e. vingt glai-ves effrayans! que mon ame est é-

des ver-roux effrayans luifermoient l'a-ve-

P

nu e. mon âme est é mue!

oui vingt glaives effrayans soudain je les attends soudain je les at-tends;

-nue luifermoient l'ave-nue. ah! comme il ment! ah! comme il ment!

Violino 1°.

Violino 2do.

Alto

Oboe 1°.

Oboe 2do.

Corno 1°.

Corno 2do.

Fagotto 1°.

Fagotto 2do.

M^de. Belmon.

Blinval.

Germain.

Basso.

FF P FF FF FF FF C. B. C. B. FF

et déja mon é - pé - e est de leur sang trem-pé - e en vain j'entends les juremens, les

Violino 1°.

FF P FF P

Violino 2do.

FF P FF

Alto.

FF FF P

Oboe.

FF

Oboe.

FF

Corno 1°.

FF FF

Corno 2do.

Fagotto 1°.

Fagotto 2do.

Mde Belmon.

Blinval.

hur - lemens, les juremens de ces brigands. je me dé-fends avec cou-rage avec cou-

Germain.

ah! comme il ment! ah! comme il ment!

Basso.

FF P FF P

rf

P

P

ah! quelle affreuse i - ma - ge! j'en tremble en ce moment.

- ra - ge je me dé - fends ah! ih! ah! ih! ah! ih! ah!

ah! quel affreux car - na - ge il fait en ce moment!

rf

smz

PP

FF

uniss.

rf

P

rf

ah! quel affreuse i - ma - ge! l'affreuse i - ma - ge. j'en tremble en ce mo - ment.

ah!

ah! quel affreux car - na - ge affreux car - na - ge il fait en ce mo - ment.

rf

P

FF

PP

PP

ah! ih! ah! mais le nom-bre m'ac-ca-ble; le crime est le plus fort:

PP

le crime est le plus fort: la trou pe misé rable me laissant là pour mort,

morendo poco a poco

prend son butin cou-pable, et s'en-fuit sans re-mord. et s'en- -

morendo

42

PP

PP

PP

-- fuit sans re-mord et s'en -- fuit sans re-mord.

PP

PP

Andantino

P

P

Si la cé - les-te pro -- vi - den-ce

Si

Si

P

Andantino

a dai-gné conser-ver vos jours elle a pro-té-gé l'in-no-cen--ce

pour notre hy-men sau-va mes jours a vos pieds je pro-mets d'a-van--ce

a dai-gné conser ver ses jours elle a pro-té-gé l'in-no-cen--ce

ah! c'est ce qu'el--le fait tou-jours si la cé-les-te pro--vi--den-ce

de les con-sa--crer aux a-mours si la cé-les-te pro--vi--den-ce

oui c'est ce qu'el--le fait tou-jours la pro-----vi--den-ce

a dai - gné con ser ver vos jours elle a pro - té gé l'in - - no - cen - ce

mes jours a vos pieds il promet d'a - van - ce

ses jours a vos pieds il pro - met d'a - van - ce

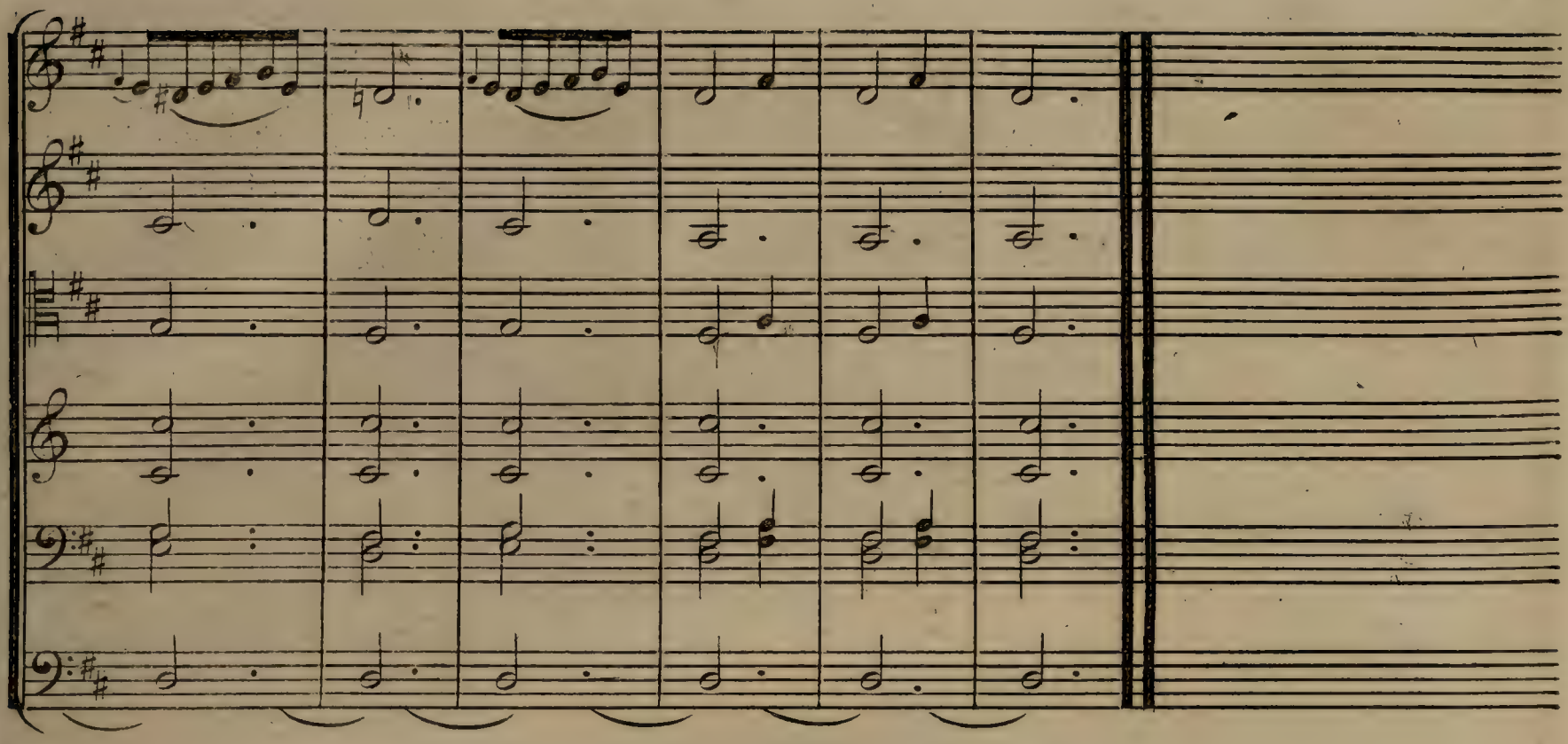
pp

pp

ah! c'est ce qu'el - - le fait tou - jours ah! c'est ce qu'el - - le fait tou - jours

de les consa - crer aux a - mours de les consa - crer aux a - - mours

a - - mours



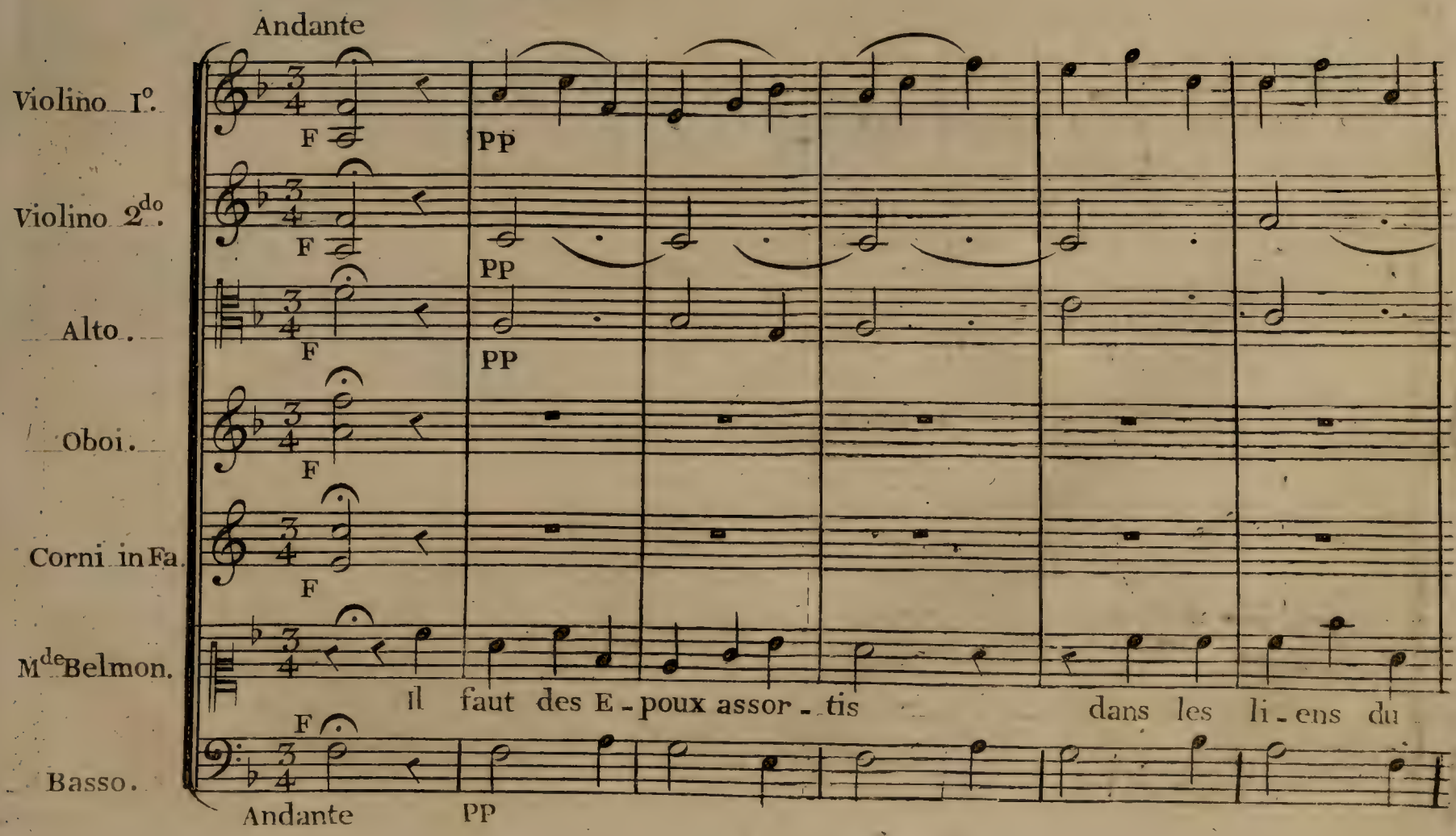
N° 3.

BLINVAL.

Comme un défaut! toutes les femmes
ne pensent pas comme vous.

M^de. BELMON.

Ecoutez.



ma - ri - - a - - - - ge; vieilles fem - mes, jeunes ma - ris feront tou - jours mau -

- vais mé - na - - - - - - - ge. on ne voit point le pa - pil - lon

pp

sur la fleur qui se dé - co - lo - re; Ro-se qui meurt cède au bou - ton, les bai -

- sers de l'A - mant de Flo - - - re les bai - sers de l'A - mant de Flo - - -

FF

FF

re

FF

2e. C.

Ce li-en peut êtreplus doux pour un vieillard qu'A-mour en-flam-me; on

voit souvent un viel E-poux être ai-mé d'u-ne jeu--ne fem---me. l'homme a sa

dernière sai-son par mille dons peut plaire en-co-re: ne sa vons nous pas que Ti-

-ton ra-jeu-nit au-près de l'Au-ro--re. ra-jeu-nit au-près de l'Au-ro-re.

Blinval

Aux é-poux u-nis par le cœur, letems fait bles-su-re lé-gè---re; on a

toujours de la fraî-cheur, quand on a le se-cret de plai---re. rosequi

séduit le ma-tin, le soir peut ê-tre belle en-co-re: l'astre du jour a son dé-

-clin, a sou-vent l'éclat de l'au-ro--re a sou-vent l'é-clat de l'au-ro-re.

BLINVAL. . . . . oh! il est tems de s'amender.

Andantino.

Violino I°.

Violino 2do.

Corni

Blinval

Alto col

Basso

F

F

F

F

PP

PP

Oui c'en est fait, je me ma ri e; je veux

PP

vi - vre comme un Ca - ton: s'il est un tems pour la fo - - li - e,

il en est un pour la rai - son. il en est un pour la rai -

- son. par le ma-ri - a - - ge u - ne fil-le sa-ge peut dans mon mé-na-ge

PP

m'offrir le bon_heur. bientôt cet_te bel - le et douce et fi_de - le peut fixer près

d'el - le mes pas et mon cœur. peut fixer près d'el - le mes pas et mon cœur.

PP

oh! c'en est fait, je me ma - - ri - - é; je veux vi - vre comme un Ca-

PP

ton: s'il est un tems pour la fo - - li - - e, il en est un pour

FF

FF

la rai - - son. il en est un pour la raison.

FF

PP

PP

PP

chez moi tout prospè - re: cette é - - pou - se chè - re me rendra le pè - re

PP

d'aimables en - fans. ma main les ca - res - se;

bien tôt leur jeu nes se donne a ma vieilles se lesplus doux instans.

rf

donne a ma vieilles se lesplus doux ins tans.

rf

oui donne a ma vieil_lesse lesplus doux instans .

oh! c'en est fait, je me ma - - ri - e; je veux vi - vre comme un Ca -

-ton: s'il est un tems pour la fo - - - li - - e, il en est un pour

la rai - son. il en est un pour la rai - son. s'il est un tems pour la fo -

- li - e, il en est un pour la rai - son. s'il est un tems pour la fo - li - e, il en est un pour la rai -

rf FF

FF

son. il en est un pour la rai - - son.

rf FF

uniss.

BLINVAL..... Tâchons de savoir d'abord
si je suis aimé.

Allegro molto

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni in Fa.

Rosine.

Blinval.

Basso.

Fagotti.

PP

dolce

Col B.

O ciel! dois-je en croire mes yeux?

Allegretto.

f

dois-jeen croire mes yeux? Qu'avez vous donc, ma bel_le fil_le?

Basso

Fagotti

voi_la ses traits,

ma bel_le fil_le qu'avez vous donc?

Basso

Fagotti

pp

Col I.° 8.ª bassa.

voi-la ses yeux.

j'ai peut-être un air de fa-mil-le.

Basso

Fagotti

PP

PP

PP

PP

Rosine

qui voit l'un, les voit tous les deux

Basso

PP

Fagotti PP

doux ef_ _ fet de la ressem _ blance:

doux ef_ _ _fet de la ressem _ blan_ce: doux

Basso

mon cœur pal_ _ pite en le voy_ _ant. mon cœur pal _ _ _ _

son cœur pal_ _ pite en me voy_ _ant. son cœur pal _ _ _ _

Basso

-pite pal - - - - pite en le voy - ant. mon cœur

-pite pal - - - - pite en me voy - ant. son cœur

Basso.

pp

pal - - - - pite pal - - - - pite en le voy - ant.

pal - - - - pite pal - - - - pite en me voy - ant.

Basso.

PP

Oboi

PP

Corni

en le voy - - ant.

en le voy - - ant.

en me voy - - ant.

en me voy - - ant.

Basso.

PP

fagotti.

rf

P

rf

rf

ai - me - rez — vous

Basso

rf

Fagotti

Pp

je n'en sais

vo_tre beau–pè_re?

vo_tre beau–pè_re

Basso

rien en vé_ri_ _ té. je n'en sais rien en vé_ri_ _ _ té.

Basso

mon bon_heur se_ _ ra de vous plai_re: mon _ bon_

Basso

PP

ah! que mon cœur est a - gi - - - té

- heur se - ra de vous plaire:

Basso.

P

PP

ah! que mon cœur est a - gi - - - té!

Basso.

Violoncello solo

PP

PP

PP

Corni.

PP

Rosine.

je sens mon cœur qui pal-pi-te. ses traits, sa voix, tout est

Blinval.

je sens mon cœur qui pal-pi--te quand je tiens cette main

Basso.

Alto col Basso.

Fagotti PP staccato

P

Alto col B.

la. mais il bat en - cor plus vî - té! je n'en - tends rien à

la. mais il bat en - cor plus vî - - te! j'entends fort bien

Basso.

Fagotti.

F

F

tout ce - - la. je n'en_tends rien à tout ce - - la. je n'en_tends rien

tout ce - - la. j'entends fort bien tout ce - la. j'entends fort bien

Basso.

Fagotti.

Col B.

P

à tout ce - - la. mon cœur pal - pi - te

tout ce - - la. mon

Basso.

Fagotti.

PP

Col B.

je sens mon

cœur pal - pi - te. je sens mon

Basso.

Fagotti.

P

PP

cœur qui pal - pi - te. ses traits, sa voix, tout est là;

cœur qui pal - pi - - te. quand je tiens cette main - la;

Basso.

Fagotti

staccato

mais il bat en - cor plus vî - te! je n'en-tends rien à tout ce - -

mais il bat en - cor plus vî - - te! j'entends fort bien tout ce - -

Basso.

Fagotti

-la. je n'entends rien à tout ce- -la. je n'en-tends rien à tout ce- -

-la. j'entends fort bien tout ce- -la. j'entends fort bien tout ce- -

Basso

Fagotti

Col B.

PP

PP

- -la. je n'en sais rien en vé-ri- -

- - la. aime-rez - vous votre beau père?

Basso

Fagotti

-té ah! que mon cœur est a - - gi - -

aimerez - vous vo_tre beau-père?

Basso

Fagotti

Col B.

PP

-té! je sens mon cœur qui pal -

je sens

Basso

Fagotti

PP

-pi-te. ses traits sa voix, tout est là; mais il bat en - cor plus

-pi - - te. quand je tiens cette main la; mais il bat en - cor plus

Basso.

Fagotti.

vî - te! je n'en-tends rien a tout ce - - la. je n'en tends rien a tout ce-

vî - - te! j'entends fort bien tout ce - - la. j'en-tends fort bien tout ce-

Basso.

Fagotti.

Col B.

PP

la. je n'entends rien a tout ce - la. à tout ce - -

la. j'entends fort bien tout ce - la. oui tout ce - -

Basso

Col B.

Fagotti

FF

uniss.

Col B.

FF

FF

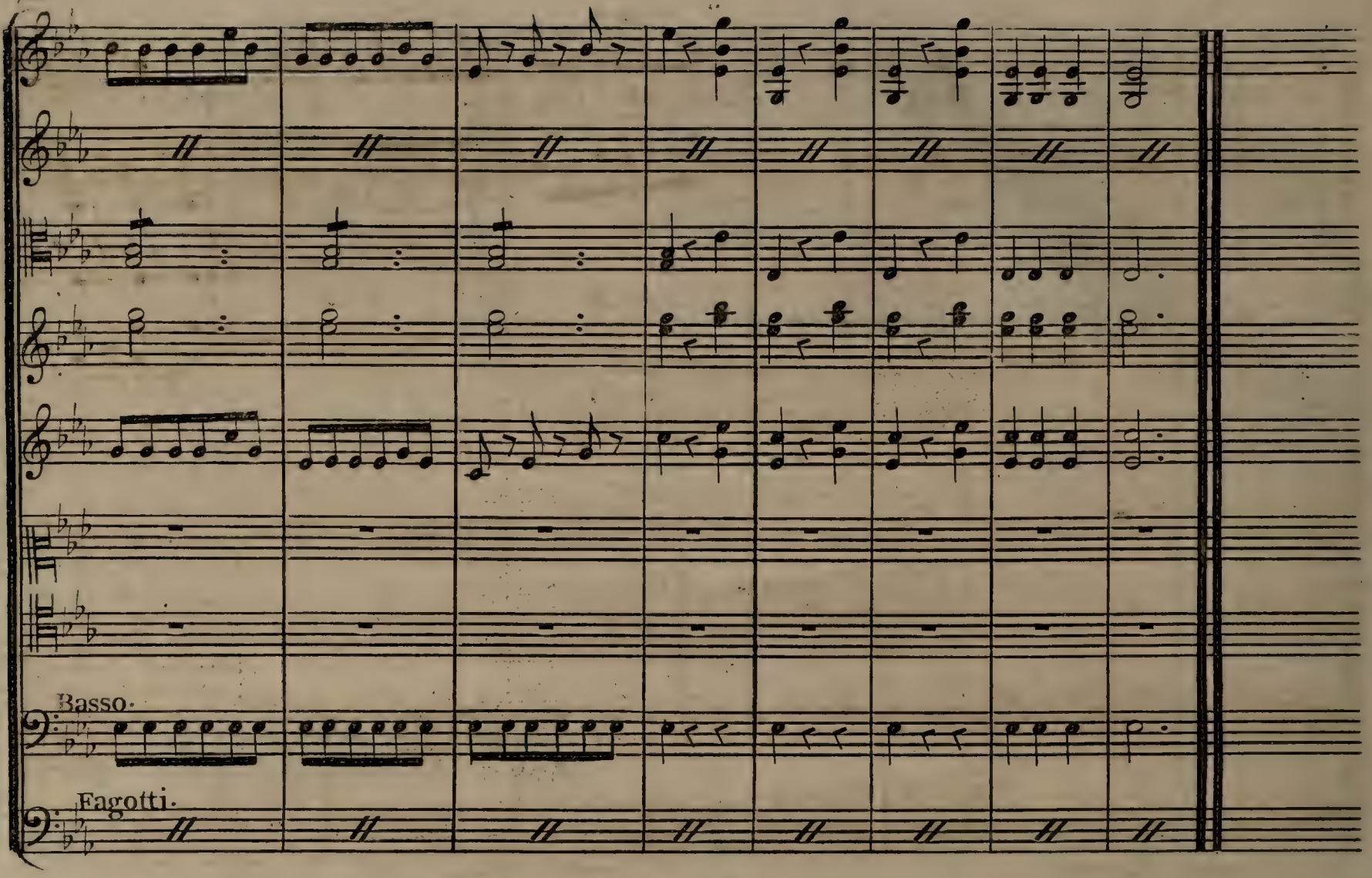
la. a tout ce - - la. à tout ce - la.

la. oui tout ce - - la. oui tout ce - la.

Basso

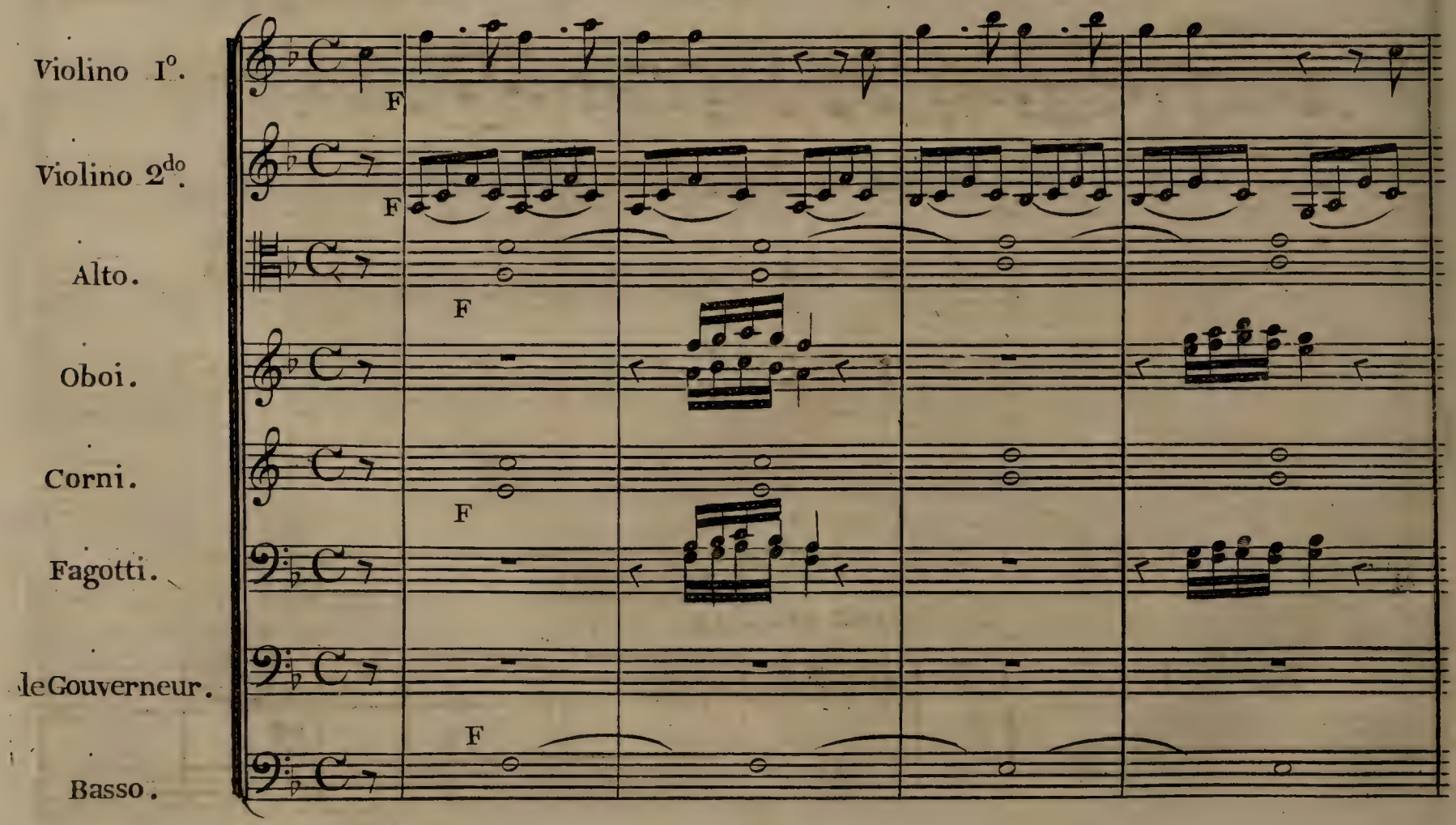
FF

Fagotti



BLINVAL.

Non, je ne consentirai jamais.



uniss.

pp

Faut- il pourune baga_tel_le, faut-

pp

-il pourune baga_tel_le, dans Blin_val voirunenne_mi? dans Blin_val voirun en_ne_

-mi. médi-a-teur de la que-rel-le, média-teur de la que-rel-le, je pré-

PP

PP

Col B.

PP

PP

PP Blinval

-tends vous rendre un ami. je pré-tends vous rendre un a-mi. c'est un fat, c'est un é-tour-

PF

FF

-di, je ne veux point le voir i - ci je ne veux point, je ne veux point le voir i - ci. c'est un

FF

PP

Col B.

fat, un é-tour - di, c'est un fat, un e-tour - di, comme le Gouverneur:

P

pp

pp

vous tan_tôt je l'ai dit: comme vous tantôt je l'ai dit: oui c'est un

pp

pp

fat, un étour-di, oui c'est un fat, un étour-di; mais vous al - lez,

pp

grace à mon zè - le, tous deux vous em - bras - ser i - - ci. vous al - -

F

Col B.

- lez grace à mon zè - le, tous deux vous em - bras - ser i - - ci. vous em - bras -

uniss.

staccato

PP

Col I°. 8ª. bassa.

-ser i - - ci. vous em-bras-ser i - - ci. qu'endites vous, ma voi-si-ne,

mon projet n'est-il pas bon? ma voisine ma voi-si-ne qu'endites vous n'est il pas

FF

uniss.

P

Col B.

Col B.

non, non, non, non, non, non, non, non,

bon

ah! je vois que monsieur ba - di - ne, ah! je

F

PP

vois que monsieur ba - di - ne, oui oui mais bien tôt j'au - rai rai - son, mais bien -

Allegro plus vîte

PP

Col I° 8ª bassa

PP

PP

PP

PP

PP

-tôt j'aurai rai-son. allons, je vais de ce pas chercher notre mili-taire. oui je m'envais de ce pas chercher

PP

Allegro plus vîte

notre mili-taire. je veur terminer l'af-fai-re je veux terminer l'af-fai-re laissez laissez moi donc

FF P FF P FF P FF P

faire laissez laissez moi donc faire oh! ne me re-te-nez pas; je veux terminer l'af faire je veux terminer l'af-

FF P

FF FF FF FF

- faire laissez laissez moi donc faire laissez laissez moi donc faire oh! ne me re-te-nez pas; ah! bon

M^de. Belmont.

FF

FF P FF P FF

dieu! quel em - - bar - ras! oh! bon dieu! quel em - - bar - ras! c'est une bonne aven -

FF P FF P FF

c'est une bonne a - ven - ture, ce souper sera plai - sant; nous ri - rons de la fi -

j'en -

- ture ce souper sera plai - sant; c'est une bonne aven - tu - re, ce souper sera plai - sant; nous ri - rons de la fi -

Col 1°.

-gure qu'ils vont faire en se voy - ant. nous rirons de la fi - - gure qu'ils vont faire en se voy-

- ra - - ge de la fi - - - gu - re que je fais en cet ins -

gure qu'ils vont faire en se voy - ant. nous rirons de la fi - gure qu'ils vont faire en se voy-

F

P

uniss.

FF

FF

-ant. qu'ils vont faire en se voy- ant. c'est une bonne aven - ture, ce souper sera plai - sant c'est u -

- tant. que je fais en cet ins - tant. j'en - - ra - ge de la fi - - - gu - re

- ant. qu'ils vont faire en se voy- ant. c'est une bonne aven - ture, ce souper sera plai - sant c'est u -

FF

P

unis.

-ne bonne aven-ture ce souper sera plai-sant ce sou-per sera plai-sant ce sou-per se-ra plai-

que je fais dans cet ins-tant que je fais dans cet ins-tant que je fais dans cet ins-

-ne bonne aven-ture ce souper sera plai sant ce sou-per sera plai-sant ce sou-per se-ra plai-

FF

FF

-sant se-ra plai-sant sera plai-sant se - - ra plai - - sant.

-tant dans cet ins - tant.

-sant se-ra plai - sant.

FF

uniss.

ROSINE.... Oh! je ne l'aime pas, maman;
mais je le plains beaucoup.

Andante

Violino I°.

PP

Violino 2do.

PP

Alto.

Corni in Fa.

PP

Fagotti.

Rosine.

Andante

lorsque dans une tour obs-

Basso.

PP

-cure, ce jeune homme est dans la dou-leur; mon cœur, gui - dé par la na - tu-re, doit com-pa -

PP

PP

PP

-tir à son mal - heur. si j'en-tends sa plainte tou - chan-te, je de-vien's

PP

avec la voix.

avec la voix.

tris_te tout le jour. ma_man,ne sois pas mé_con_tente;la pi_tié n'est pas de l'amour. la pi_

Premier mouvement

tién'est pas de l'a mour.

2e. Couplet.

Andante.

Quand à la fenê - tre dis - cré - te, j'écoute ses plain-tifs ac - -
-cens, d'in - té - rêt ma bouche est mu - ette; je crois tou - jours que je l'en-tends.
je res-te - rais là quand il chan - te tou-te la nuit et tout le
jour. ma - man, ne sois pas mé-con - tente; la pi - tié n'est pas de l'a-mour. la pi - -
-tié n'est pas de l'a-mour.

3e. Couplet.

Andante.

Un jour, sa romance é-tait tendre, elle en-chan - ta tous mes es - -
-prits. je ne cher - chai point à l'ap - prendre, et sans le vou - loir, je l'ap - pris.
dè - puis ce tems-là, je la chan - te, je la ré - - pè te nuit et
jour. ma - man, ne sois pas mécon - tente; la pi - tié n'est pas de l'a-mour. la pi - -
-tié n'est pas de l'a - mour.

LE GOUVERNEUR..... nous le forcerons peut-être à la capitulation.

Andante maestoso

Violino I°.

FF

Violino 2do.

FF

Alto.

Oboe I°.

FF

Oboe 2do.

Corno I°.

FF

Corno 2do.

Rosine.

Frap-pons! oui frappons à la

M^de. Belmont.

Frap

Blinval.

le Gouverneur.

Frap-pons! oui frappons à la

Andante maestoso

Basso.

FF

PP

PP

PP

PP

porte. répon_dez nous. répon_dez

porte. répon_dez nous. répon_dez

PP

Col B.

PP

PP

PP

PP

nous. enfin il faudra qu'il sorte. voudrait il déplaire à tous.

PP

nous. enfin il faudra qu'il sorte. voudrait il déplaire à

PP

PP

PP

PP

enfin il faudra qu'il sorte.

s'il ne veut déplaire à

moi je ne crois pas qu'il sorte;

je le connais mieux que vous.

tous.

enfin il faudra qu'il sorte.

s'il ne veut déplaire à

PP

FF

unis.

FF

FF

FF

tous. en_fin il faudra qu'il sorte s'il ne veut déplire à tous à tous à

tous enfin il faudra qu'il sor_te s'il ne veut déplaire a tous. à tous à

FF

PP

tous. ah! Mon - sieur, parlez-lui, de grace, avou-ez vos torts en - vers lui; alors il fau -

tous: ah! Mon

PP

-dra quoi qu'il fasse qu'il vous le par - donne au jour- d'hui qu'il vous le par - donne au-jour -

- dra, quoi qu'il fas-se, qu'il vous les par-donne au jour-d'hui qu'il vous les par-donne au-jour -

PP

PP

PP

-d'hui.

Vous le vou-lez, je veux vous plaire. mais vous ver-rez qu'il di-ra non. Murville est

-d'hui.

PP

un bon ca-rac-tè-re qui veut a-voir toujours rai-son. qui veut a-voir toujours rai-

PP

PP

PP

mais voyez le bon caractère qui veut toujours avoir rai_son. qui veut toujours qui veut tou_jours avoir rai -

-son.

mais voy - ez le bon ca - rac - - tère qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai -

FF

uniss.

FF

FF

-son. qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai - son.

- son. qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai - son.

FF

Adagio

fz P fz P fz P

fz P fz P fz P

fz P

fz

fz

Adagio fz P fz P fz P

PP

PP

Blinval.

ah! ne sois point i - - nex - o - - - - - ra - ble, Blin -

PP

- val im - - plo - - - - re son a - - mi. si je fus

un instant cou - - pa - - ble, dois-je en ê - - - - tre tou - jours pu - -

corni.

Rosine.

ah! s'il ne fut qu'un instant cou - - pable

M^de. Belmont.

- ni ah! si je fus un ins-tant cou -

ah! s'il ne fut qu'un instant cou - pable

qu'un ins_tant cou - - pable, doit - il ê - - tre tou - jours pu - -

- pa - - ble cou - pa - ble, dois-je en ê - - tre tou - jours pu - -

qu'un instant cou doit - il ê - - tre tou - jours pu - -

PP rf P

- ni? s'il ne fut qu'un ins_tant cou - - pa - - - ble, doit - il en

- ni? s'il ne fut

- ni? dois - je en

- ni? s'il ne qu'un ins_tant cou - pa - - ble doit - il en

rf

ê - - tre tou - - jours pu - - ni?

ê - - - - tre tou-jours pu-ni? le tour est vrai-ment ad-mi - - ra-ble;comment fini-

-ra tout ce - - ci? comment fi-ni - ra tout ce - -

si - len - ce! si - len - - - - ce! si -

si - len - ce! si - len - - - - ce! si - len - ce!

- ci? si - len - - - - ce!

si - len - - - - ce!

- len - ce! si - len - - - - - ce! je croisqu'il ré - -

si - len - - - - ce! je croisqu'il ré - - pond.

si - len - - - - ce!

si - len - - - - ce! je croisqu'il ré - - pond.

PP

pond. si - len - - ce! si - len - - ce!

si

oh! ciel! il a dit

si - len - - ce! si - len - - ce!

All^o molto.

pressez le mouvement

PP

PP

non. il a dit non. j'en suis cer-tain il a dit non.

il a dit non. vous le croy-ez? c'est-là ce Murville ai-

pressez le mouvement

All^o molto.

PP

Col I°.

-ma-ble que l'on m'avait tant van-té? par ma foi qu'il aille au dia-ble! laissons-là cet entê-

oh! Murville est fort ai-ma-ble, vous en se-riez enchan-té; vraiment c'est un très bon

-té.

voilà ce Murville ai-ma-ble que l'on m'avait tant van-

M^de Belmont.

dia-ble, quand il n'est pas entê-té. voilà

Oboi.

Corni.

PP

-té; ma mère serait cou-pa-ble d'é-pou-ser un en-tê-té.

oh! je devien-drais cou-pa-ble d'épou-ser un en-tê-té.

PP

fz fz fz fz fz fz fz fz

voilà ce Murville ai-mable que l'on m'avait tant van-té; ma

oh! je

Oboe I°.

Oboe 2do.

Corno I°.

Corno 2do.

mère serait cou pable d'épou ser cet en tê té. voilà

devien drais cou pable d'épou ser cet en tê té. voilà

Blinval.

oh! Mur ville est fort ai mable,

le Gouverneur.

par ma foi! qu'il aille au diable!

FF

FF

Col B.

FF

FF

FF

ce Murville ai - mable que l'on m'avait tant van - té; ma mè -

ce que oh! je

vous en seriez enchan - té; oh! Mur -

laissons - là cet en - tê - té. par ma

FF

-re serait cou - pable d'épou - ser un en tê - té. d'épou - ser oui d'épou-ser un en - tê -

deviendrais cou - pable d'épou - ser un en-tê - té. d'épou - seroui d'épou - ser un en - tê -

-ville est fort ai - mable, vous en seriez enchanté; vous en seriez vous en se - riez en-chan -

foi qu'il aille au diable! laissons-la cet en-tê - té. laissons-la oui laissons-la cet en - tê -

tenu

PP

PP

tenu

PP

tenu

tenu

PP

-té un en - - - tê - - - té.

-té un en - - - tê - - - té.

-té oui en - - - chan - - - té.

-té cet en - - - tê - - - té.

tenu

PP

PP

voi-là ce Murville ai - ma-ble

voi-là

vraiment c'est un tres bon diable, vous en seriez enchan

par ma foi! qu'il aille au diable! laissons-là cet en-tê-

FF

Col B.

FF

FF

FF

FF

que l'on m'avait tant van - té. ma mè - re se-rait cou - pa ble d'épou - ser un en-tê -

que l'on m'avait tant van - té. oh! je deviendrais cou-pable d'é-pou-ser cet en-tê -

-té. vraiment c'est un tres bon diable, vous en se-riez enchan-

-té. par ma foi! qu'il aille au diable! laissons - la cet en - tê -

FF

tenu. PP

tenu.

tenu.

tenu.

tenu.

-té. d'épou-ser oui d'épou-ser un en-tê - té. un en - - tê - - - té.

tenu.

-té.

-té. vous en seriez, vous en se-riez enchan - té. oui en - - chan - - - té.

-té. laissons-là cet en-tê-té cet en-tê - - té. cet en - - tê - - - té.

tenu. PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF

d'é - - pou - ser un en - tê - - té. un en - - - - tê - - - - - té.

vous en se - riez en - chan - té en - - - chan - - - té. oui

lais - sons — là cet en - tê - té cet en - - - - tê - - - - - té.

FF

PP

plus vîte.

FF

FF

Col 1°8ª bassa.

d'é - pou - ser un en - tê - té. d'é - - - pou - ser un en - - - tê

vous en se - riez en - chan - té. vous en se - - - riez en - - - chan -

lais - sons - là cet en - tê - té. lais - - sons - la cet en - - tê -

FF

plus vîte.

8ª bassa.

-té. d'é - - pou-ser un en-tê-té. d'e - - pou-ser un

té.

-té. vous en se-riez en-chan-té. vous en se - - - riez

-té. lais - - sons-la cet en-tê-té lais - - sons-là cet

8ª bassa

en tê - té d'é - - pou - ser un en - tê - té. un en - tê - - té. un en - tê - té.

en chan té. vous en se riez enchan té.

en - - tê - té. lais sons là cet en tê té.

ROSINE. Oui, dussiez-vous en enrager,
il a sa liberté.

Andante.

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni in fa.

Fagotti.

Blinval.

Basso.

FF P

FF

FF P

P

FF P

Quoi! Blin - val a sa liber - té? ah! ne trom - pez pas mon at -

Andante.

staccato

Col B.

Rosine.

oui, Blin - val a sa li_ber_té, de quel trouble il est a - gi - té!

oui,

staccato marqué

- tente.

oh! cette nouvel - - le m'en -

pp

au - rait - il per_du la rai - son?

au - rait -

au

au - rait -

chante!

oui cette nou - vel - - le m'en_chante!

PP

PP

PP

PP

il perdu la rai-son.

il

par-don-nez, fil-le trop ai-ma-ble, en vous ai-

PP

PP

que dit

-mant je suis cou-pa-ble, de vous j'im-plore j'im-plo-re mon par-don.

PP

donc mon futur beau-père? quoi! c'est à moi qu'il prétend plaire! mais il a per-du la rai-

son. mais il a per-du la rai-son.

M^de Belmont

c'est à ma fille qu'il veut plaire; lui qui doit être son beau-

rf

P

PP

PP

Blinval

-pè-re; mais il a per-du la rai-son. mais il a per-du la rai-son. pour obte-

PP

-nir cette fille ché-rie, je dois em-brasser vos ge-noux; je suis malheureux pour la

PP

PP

vie, si je ne l'ob_tiens l'obtiens de vous si je ne l'ob_tiens de vous.

P

oh! vrai_ment c'est une fo_li_e, Murville veut être mon é_poux Murville veut ê_tre mon é_

oh! son son

oui, je veux ê_tre son é_

rf

Andante

-poux Murville veut ê-tre mon é- - poux.

SCÈNE DERNIÈRE.

son é - - poux.

-poux, oui je veux ê-tre son é-poux.

Andante

fz P

PP

Ne dé-rangeons pas les A-

Les voilà tous; oh! la bonne aven-tu-re;

a res - ter dans cette posture, monsieur vous perdez vo tre tems.

a

- mans.

notre arrivée est inci -

- mans.

notre

FF

uniss.

Col B.

FF

oh!

oh

ô ciel! que vois-je? c'est Murville! ô mon a-mi! mon cher a-

-vi-le je ne de-vrais pas être i-ci.

FF

PP

PP

PP

PP

PP

ciel! quoi vous ê - - tes Mur-ville!

ciel!

-mi.

oui, Mesdames, je suis Murville.

oui, Mesdames, voilà Mur

pp

PP

mais, mon sieur, qui donc êtes – vous? Blinval!

mais,

j'em -

Blin - val.

- ville.

Blin - val.

PP

PP

mais quelestdonccemistè - re ce mis -

mais quelestdonccemis -

- brasse vos genoux.

PP

PP

tè-re? je n'y com prens rien du tout.

tè-re? je n'y com

bientôt vous saurez l'affaire bientot vous saurez l'af faire; nous savons tout:

faire; nous savons

mais quelestdonccemis-tè - re? ce mis - - tè-re je n'y com-prends rien du tout.

mais quel est donc ce mis-

bientôt vous saurez l'af fai re; nous autres nous savons tout:

tout.

bientôt vous saurez l'af fai re. Ger

PP

PP

PP

oui Ger_main nous a dit tout.

main nous a dit tout par u_ne secrè_te is_sue, Blin_

val, ce ru_sé fri_pon, pé_nètre en votre mai_son, et de Mur_ville prend le

PP

par u ne se crète is su e, il ve naitdans la mai son.

nous par la même a ve

nom.

nous

Pagotti

M^de. Belmont.

oh! letourn'estpas très bon.

nue, nous ve nons de la pri son;

nue, nous ve nons de la pri son; vraiment letourest tres bon.

vrai^ment letourest fort

Andante

PP

oh! le tourn'est pas très bon. hé-las! pri-ez vo-tre cou-si-ne de ne

bon

Andante

fz

point s'armer de ri-gueur. j'a-dore la belle Ro-si-ne l'a-mour seul causa mon er-

PP

PP

Col B.

PP

PP

PP

-reur.

Blin-val m'a sau-vé la vi - e: ma cou-si - ne, je vous suppli - - e de

Oboi.

Corni.

Fagotti.

fai-re sa fé-li-ci - té. que le mê - me destin nous li - - e: et qu'il doive a notre bon -

8ª bassa

M.de Belmont

-té et sa Ro - sine et sa liber - té. et sa Ro - sine et sa li_ber - té. sima Ro-

PP

PP

PP

-si_ne lui sut plaire, il en fut payé de re_tour. et je ne puis être con - trai_re à son bon -

PP

rf

Rosine.

au Prison -

M^de. Belmont.

- heur, à son a - mour à son bon-heur à son a - mour à sonbonheur à son a - mour?

Blinval.

si ma Ro -

Murville.

si sa Ro -

le Gouverneur.

si

-nier si je sus plaire, il en fut payé de re-tour et je vois que ma tendre mère n'est point con-

-si-ne me sut plaire, je fus bien payé de retour; et j'ob-tiens l'aveu de sa mère: oh! pour moi

-si-ne lui sut plai-re il en fut payé de re-tour. il ob-tient l'aveu de sa mère: pour un A- -

-traire à notre a-mour. n'est point con-traire à notre a-mour n'est point con traire à notre amour

c'est le plus beau jour. oh! pour moi c'est le plus beau jour. oh! pour moi c'est le plus beau jour.

-mant c'est un beau jour pour un A-mant c'est un beau jour pour un A-mant c'est un beau jour.

Andantino

PP

très doux

très doux

qu' une chaîne for-tu-né-e termine enfin tous nos vœux; et que ce double hy-mé-

Andantino

très doux

PP

-né-e fasse au-jourd'hui quatre heu-reux fasse au-jourd'hui quatre heu-reux et que ce double himé-

reux

reux

reux

reux

-né- e. fasse aujourd'hui quatre heu-reux.

-né-e. reux

et que ce double hi-me-née. fasse aujourd'hui quatre heu-

PP

PP

Col B.

PP

qu'une chaîne fortu néetermine enfin tous nos vœux ; qu'une chaîne fortu néetermine enfin tous nos

PP

-reux

PP

qu une

qu une

PP

FF

FF

Col B.

FF

FF

vœux ter - mine enfin tous nos veux ter- - mine enfin tous nos vœux tous nos

FF

uniss.

vœux tous nos vœux tous nos vœux.

vœux.

vœux.

vœux.

vœux.

SUPLÉMENT
d'Œuvres de Musique
au fonds de Des Lauriers,
qui Se Trouvent aux Adresses Ordinaires

MÉTHODES		Prix tt	s
Bordier	pour la Voix	9.	
L'abbé	pour le Violon	12.	
Azaïa	pour Violoncelle	4.	16.
Le marchand	pour Galoubet	6.	
Francœur	(Diapason)	12.	

RECUEIL pour Clavecin			
Martini	1.er	9.	
Martini	2.me	9.	
Edelmann	2.e de la Colonie	7.	4.
Adam	Airs Variés	6.	
Chaconne	de L'Union &c.	3.	

OUVERTURES			
d'Alexandre aux Indes	pav Méreaux	6.	
des Danaïdes	pav Adam	2.	8.
d'Iphigenie et Airs	d'Edelmann	7.	4.
Tempete d'Iphigenie et Airs	d'Adam	7.	4.
La Colonie & Airs	d'Edelmann	7.	4.
d'Orphée & Airs	id.	7.	4.

Loccatelli	(Caprices de)	15.	
Fanfares	de Dampierre, avec figures	12.	

Billet. Scrip. rue Aumaire N.o 64.

64608
R 7